أسطورة الأبيات الخمسين في كتاب سيبويه

الدكتور رمضان عبد التواب

يشيع بين الدارسين للنحو العربي ، الاعتقاد بأن في كتاب سيبويه خمسين بيتاً فقط من الشعر ، لم تنسب إلى شاعر معين ، وسبب هذا الاعتقاد ما رواه صاحب خزانة الأدب ٨/١ من قوله « قال الجرمي : نظرت في كتاب سيبويه ، فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً ، فأما الألف فقد عرفت أسماء قائليها فأثبتها ، وأما الخمسون فلم أعرف أسماء قائليها . . . وقد روي هذا الكلام لأبي عثمان المازني أيضاً » (وانظر كذلك : طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٧٧) .

وكنت أنا واحداً ممن اعتقد في صحة هذا الكلام ، بعد أن قرأته في أيام الطلب منذ سنين ؛ ولذلك كنت أسر غاية السرور عندما أعثر على نسبة بيت مجهول القائل عند سيبويه ، في كتاب من كتب اللغة والأدب العربي ، وكنت أظن في كل مرة أن عدد الخمسين بيتاً ، يتناقص شيئاً فشيئاً بالدأب في البحث على مر السنين ، كما كنت أنظر بعين الرضا إلى نسختين من الكتاب ، وقد تضمنت بعض صفحاتها ما نسبته فيها بقلمي من أشعارها المجهولة القائل ، مع

بيان مصدر هذه النسبة .

وظننت بعد مدة أنني كدت أقضي على هذه الأبيات الخمسين نسبة وعزواً ، فأردت أن أحصي ما تبقى في الكتاب من الأبيات التي لم أعثر على نسبتها طوال اعتماداً على نص الجرمي السابق ، غير أن هذا الظن كان سراباً ، فقد عرفت بعد الإحصاء أن جملة غير المنسوب في كتاب سيبويه تبلغ ٣٣٨ موضعاً ، منها ٤٣ موضعاً سميت فيها قبيلة الشاعر ، ولم ينص على اسمه ؛ مثل : « رجل من قشير » أو « رجل من بني دارم » أو « رجل من مذحج » أو « رجل من فزارة » أو « رجل من طهية » ، وغير ذلك .

وقد نسب الأعلم الشمنتري في شرحه لشواهد الكتاب ، المسمى : « تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب » ـــ وهو مطبوع على هامش سيبويه ـــ ٥٧ موضعاً ، أي أن ما يبقى بعد ذلك غير منسوب تماماً ، عبارة عن ٢٣٨ موضعاً ، في بعضها بيتان أو أكثر .

نعم ، قد يمكن القول بأن المطبوعة التي بين أيدينا من كتاب سيبويه ، لا تتضمن كل نسبة قام بها الجرمي أو المازني للكتاب ، غير أن مراجعة مخطوطات الكتاب في دار الكتب المصرية ، ومراجعة شرح أبي سعيد السيرافي لكتاب سيبويه ـــ وهو من أقدم الشروح على الكتاب ـــ هذه المراجعة تجعلنا نطمئن إلى القول بأن مالم ينسب من شواهد الكتاب ؛ أضعاف الخمسين المزعومة .

هذه حقيقة لم يفطن اليها أحد من القدماء ـــ فيما أعلم ـــ وأصبحت عبارة مثل : « وهو من أبيات سيبويه الخمسين التي لايعرف لها قائل » ، تتردد في كتبهم عند الحديث عن البيت أو ذاك ، مما لم يعثروا له على نسبة إلى قائل معين ، كالبغدادي الذي ذكر هذه العبارة في خزانته ، مع اثنين وثلاثين بيتاً ، ومن العجب أن أحد

هذه الأبيات ، نسب في المطبوعة من الكتاب (١/٨٠) إلى الأعشى ! وبقي عند الأعلم الشمنتري بلا نسبة .

وقد انساق الأستاذ عبد السلام هارون ، في نشرته الجديدة لكتاب سيبويه ، التي بدأ في إخراجها سنة ١٩٦٦ وأخرج منها جزءين حتى الآن — وراء هذه العبارة الأسطورية ، وأطلقها على كل بيت صادفه في جزءيه ، ولم يتمكن من نسبته إلى شاعر معين ، وقد بلغت جملة ذلك في الجزءين ٣٥ مرّة ، بل لقد قال مرة (١/١٥١) في زهو ، بعد أن عرف نسبة بيت لأبي وجزة : « فيضاف هذا إلى ما عرفت نسبته من الخمسين » ، ولو واصل الأستاذ عبد السلام هارون جريه وراء هذه الأسطورة ، لوجد نفسه يقع في التناقض في جزئه الثالث ، حين يجاوز عدد مالم يعرف نسبته الخمسين ! .

ولم يفطن من علمائنا المحدثين إلى هذا التناقض بين رواية الجرمي أو المازني ، وما يوجد في الكتاب بالفعل — غير الشيخ محمد الطنطاوي في كتابه : « نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة » ، غير أنه يعتقد كذلك في « أسطورة الأبيات الخمسين ويتعجب من زيادة غير المنسوب في الكتاب عن هذا العدد ، ويحاول أن يجمع الأبيات التي نص البغدادي في خزانته على أنها من الخمسين ؛ فيقول (ص٧٢) : « وسميت الأبيات الخمسون بين العلماء ، بأبيات سيبويه الخمسين المجهولة القائل . ونسبة الشعر للشاعر الصادرة من الجرمي أو المازني ، لم تشمل الألف كلها في الكتاب المطبوع بين أيدينا ، ولا أدري سبباً في ذكر القائل في البعض دون البعض فقد كان في تعيين النسبة للألف كلها إعلان كاف عن الخمسين المجهولة ، فليس وراء المعلوم إلا المجهول ، والمهم إنما هو الوصول لمعرفة الأبيات المجهولة الخمسين ، وقد استعنت خزانة الأدب للبغدادي في الوصول إليها ، فعلمت منها

بالنص اثنين وثلاثين » .

وقد بلغت أسطورة الأبيات الخمسين مداها ، عند الشيخين عبد العظيم الشناوي ، ومحمد عبد الرحمن الكردي ، اللذين نشرا كتاب الشيخ محمد الطنطاوي نشرة جديدة بعد موته ، مع بعض التعليقات ؛ فقالا في التعليق على الأبيات التي نص صاحب الخزانة على أنها من أبيات سيبويه الخمسين (ص٧٦) : « قد تجد في كثير من كتب الشواهد أن بعض هذه الأبيات منسوب إلى معين ، والصواب أنها مجهولة القائل » ! !

أما نحن فإننا نشك كثيراً في صحة الخبر الذي يعزى إلى الجرمي أو المازني ، لما سبق أن قدمناه من أن مخطوطات الكتاب وشرح السيرافي له ، لاتنقص إلا القليل من ذلك القدر غير المنسوب ، في المطبوع المتداول بين أيدينا من كتاب سيبويه ، والذي يقرب من ٣٤٠ موضعاً .

وقد عرفنا من قبل أن الاعلم الشنتمري نسب المجهول في ٥٧ موضعاً عند شرحه لشواهد الكتاب ـ كما أن الأستاذ العالم أحمد راتب النفاخ ، صنع فهرساً لشواهد سيبويه ، ونشره في بيروت سنة ١٩٧٠ واستطاع أن ينسب بعض المجهول من شواهد الكتاب ، اعتماداً على خزانة الأدب في كثير من الاحيان ، وكذلك صنع الأستاذ عبد السلام هارون ، في جزءيه اللذين نشرهما من الكتاب ، فنسب بعض الأبيات اعتماداً على بعض المصادر ، وكنت قد اهتديت من قبل إلى كثير مما اهتدى اليه هذان العالمان الفاضلان ، وزدت عليهما زيادات كثيرة لم تقع لهما من قبل ، فبلغ جملة ما اهتديت إلى نسبته حتى الآن ١٣٥ موضعاً ، ويبقى بعد ذلك ١٣٠ موضعاً لم ينسب فيها الشعر إلى قائل معين ، بالاضافة إلى ١٦ موضعاً آخر ، نسب فيها الشاهد إلى رجل من إحدى القبائل العربية ؛ وفيما يلي بيان ذلك :ـ

أولا : المواضع التي أمكنني نسبة الشعر فيها ، ومصادر النسبة :

١ـ ماثها / أنسائها (رجز) ٧٥/١ : هما لأبي وجزة الفقعسي في معجم البلدان ٨٦٠/١ والتكملة للصاغاني ٣١٣/٢ وفي العيني على هامش الخزانة ١٨٣/٤ : « أقول : قائله هو أبو وجزة السعدي ، ويقال : جبر بن عبد الرحمن ، وهو الصحيح » . وانظر : فرحة الأديب ٤٧ـ٤٨ .

٢ـ وتحلُبُ (الطويل) ٢٥٩/١ ؛ ٧/٢ ؛ ٦٥/٢ : نسب البيت في اللسان (قرن) ٢١١/١٧ إلى الأسدي !

٣ـ جالبُ (طويل) ١٤١/١ : هو للفضل بن عبد الرحمن القرشي في معجم الشعراء للمرزباني ١٧٩ وخزانة الأدب ٤٦٥/١ وطبقات الزبيدي ٥٠ وشرح درة الغواص للخفاجي ٤٤ .

٤ـ جانبُ (طويل) ٢٢٢/١ : نسب في المطبوع من الكتاب إلى رجل من بني قشير . وهو للعجير السلولي في خزانة الأدب ٢٩٨/٢ وفرحة الأديب ٧٩ .

٥ـ ضروبْ (طويل) ٥٧/١ : هو لأبي طالب في شرح المفصل لابن يعيش ٧١/٦ .

٦ـ أجيبُ (طويل) ٤٣٠/١ : نسب في الكتاب لبعض الحجازيين ، وفي الشنتمري أنه لبعض الحارثيين ، واحتمال التحريف في أحدهما راجح . وهو لعروة بن حزام في ديوانه ق ٢/٢ ص ٢٨ وخزانة الأدب ٥٣٤/١ ؛ ٦١٥/٣ وينسب كذلك لكثير عزة في ديوانه ص ٥٢٢ وانظر تخريجات الديوان ص ٥٢٣ .

٧ـ أسكوبُ (بسيط) ٣١٦/٢ : لم يذكر سيبويه الإعجزة ، وهذا العجز ينسب إلى زهير بن عروة بن جلهمة بن حجر بن خزاعي في الأغاني ١٥٦/١٩ قال

: « وإنما لقب السكب ببيت قاله وقال فيه . . . » ، ثم ساق هذا العجز .

٨ــ ولا أب (كامل) ٣٥٢/١ : نسب في الكتاب لرجل من مذحج . وهو من قصيدة البيت : « أعجبُ » الذي سبق في المطبوع من الكتاب (١٦١/١) بعبارة : « وهو لبعض مذحج ، وهو هني بن أحمر الكناني » ، وهو لهني ابن أحمر الكناني كذلك في المؤتلف للآمدى ٤٥ وبعض أبيات قصيدته في معجم الشعراء للمرزباني ٤٧٢ وينسب لهمام بن مرة الشيباني في حماسة ابن الشجري ق ٦/١٨٥ ص ٢٥٦ كما ينسب كذلك لضمرة بن ضمرة بن جابر وعمرو بن الغوث الطائي ، وزرافة الباهلي . انظر : خزانة الأدب ٢٤٣/١ والعيني على الخزانة ٣٣٩/٢ وشرح شواهد المغني ٣١١ ولسان العرب (حيس) ٣٦٢/٧

٩ــ يغضبوا (كامل) ٤٦٩/١ : نسب في الكتاب للفزاري ، وحرف في خزانة الأدب ٣١١/٤ إلى : (الفرزدق) . وهو لأبي أسماء بن الضريبة في اللسان (جرم) ٣٦٠/١٤ وله أو لعطية بن العفيف في الاقتضاب ٣١٣ وعنه في الخزانة ٣١٤/٢ .

١٠ــ كَلِبَا (بسيط) ٣٥٧/١ : وهو لأبي الطفيل عامر بن واثلة الصحابي في خزانة الأدب ٩١/٢ والدرر اللوامع ١٨٨/١ .

١١ــ كِعاباً (وافر) ٩٧/٢ : هو لمعاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب المعروف بمعوذ الحكماء ، في تهذيب الألفاظ ٥١٠ وفرحة الأديب ١٨٣ وهو في الواقع ملفق من بيتين في قصيدته التي رواها المفضل الضبي في المفضليات ق ١٠٥ /١٢ ــ ١٣ ص ٧٠٠ والبيتان هما :

رأيت الصدع من كعب فأودى ... وكان الصدع لايَعِد ارتئابا

فأمسى كعبُها كعباً وكانت من الشنآن قد دُعيت كِعابا

وانظر كذلك فرحة الأديب ١٨٣ :

١٢ـ كلابا (وافر) ١٦٠/٢ : ورد صدره فقط في الكتاب ، ولم يذكره الشنتمري وهو لجرير في ديوانه ص ٧٥ والعيني على هامش الخزانة ٤٩٤/٤ والدرر اللوامع ٢ / ٢٤٠ وشرح شواهد الشافية ٤ـ١٦٣ وعجزه : « فلا كعباً بلغت ولا كلاباً ».

١٣ـ أثْوُبَا (رجز) ١٨٥/٢ : هو لمعروف بن عبد الرحمن في اللسان (ثوب) ٢٣٨/١ والتاج (ثوب) ١ / ١٦٩ وله أو لحميد بن ثور في العيني على هامش الخزانة ٥٢٢/٤ وهو في ديوان حميد ص ٦١ عن بعض هذه المصادر ـ ونسب إلى العجاج في فهرس شواهد سيبويه للنفاخ ٦٨ وهو سهو ، سببه تقدم ذكر العجاج في البيت السابق عليه في الفهرس .

١٤ـ بيثرب (طويل) ١٣٧/١ : ورد في الكتاب عجزه فقط : « مواعيد عرقوب أخاه بيثرب » وهو مثل من الأفعال العربية . (انظر قصته في الفاخر ١٣٣ وفصل المقال ١٠٢ وجمهرة العسكري ٤٣٣/١ والميداني ١٧٧/٢ وثمار القلوب ١٣١ ونهاية الأرب ٣٨٩/٣ والصحاح (عرقب) ١٠٨/١ واللسان (عرقب) ٨٥/٢ والمزهر ٤٩٤/١) ـ وقد ورد هذا العجز في ثلاثة أبيات لشعراء مختلفين ، أولها :

وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه بيثرب

وهو لجبيهاء الأشجعي في جمهرة اللغة ١٢٤/١ وفصل المقال ١٠٢ ولسان العرب (ترب) ٢٢٤/١ (عرقب) ٨٥/٢ وعيون الأخبار ١٤٧/٣ ومعجم البلدان ١٠٠٩/٤ والمزهر ٤٩٥/١ والمستقصى ١٠٨/١ والميداني

١٧٧/٢ وشرح المفصل لابن يعيش ١١٣/١ وقد نسب خطأ إلى الشماخ في ثمار القلوب ١٣١ كما نسب خطأ كذلك إلى علقمة في معجم ما استعجم ١٣٨٨/٤ ـ أما البيت الثاني فهو :ـ

وقد وعدتك موعداً لو وفت بـــه كموعود عرقوب أخاه بيثرب

وهو لعلقمة بن عبدة ، المعروف بعلقمة الفحل في ديوانه ق ٨/٣ ص ٨٢ وشرح المقامات للشريشي ٢٢٨/١ وفصل المقال ١٠٣ ووهم الشنقيطي فنسبه في الدرر اللوامع ١٢٣/٢ إلى امرئ القيس ـ أما البيت الثالث فهو :

وواعدتني مالا أحاول نفعه مواعيد عرقوب أخاه بيثرب

وهو للشماخ بن ضرار في ملحق ديوانه ق ١/٦ ص ٤٣٠ والمستقصى ١٠٨/١ وشرح المفصل لابن يعيش ١١٣/١ والاغاني ١٥ / ١٥١ وفرحة الأديب ٦٠

١٥ـ حَرْدَبِ (طويل) ٣٣٦/١ : نسب في سيبويه والشنتمري إلى رجل من بني مازن ، وهو لمالك بن الريب المازني في ديوانه ق ١/٥ ص ٧٢ ومعجم البلدان ١١٧/٢ ، ٣٣٤/٢ وفرحة الأديب ١٦٠ .

١٦ـ الحقائبِ ـ الثعالبِ (طويل) ٥٩/١ : في العيني على هامش الخزانة ٤٦/٣ في حديثه عن البيتين مايلي : « أقول : قائل هذين البيتين هو الأحوص ، وهو محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري . وذكر في الحماسة البصرية أن قائلهما هو أعشى همدان يهجو بهما اصوصاً . وقال الجوهري : قال جرير يصف ركباً : يمرون بالدهنا . . الخ . والأظهر ما قاله في الحماسة ». وهما في ديوان الأحوص ٢١٥ ونسبا لأعشى همدان في الكامل للمبرد ١٨٤/١ والصبح المنير ق ٥ـ٣٩ ـ ٤٠ص٣١٧ والحماسة البصرية ٢ / ٢٦٢ ولم أعثر على نسبتهما إلى جرير في صحاح الجوهري ولا في ديوان جرير !

١٧ — بلبيبِ (طويل) ٤٠٩/٢ ؛ في رسالة الغفران ٤٣١ : « وأصحاب بشار يروون له هذا البيت :

وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه   وما كل مؤت نصحه بلبيب

وفي كتاب سيبويه نصف هذا البيت الآخر ، وهو في باب الإدغام لم يسمِّ قائله ، وزعم غيره أنه لأبي الأسود الدؤلي » . وفي الاقتراح للسيوطي ٢٧ : « أول الشعراء المحدثين بشار بن برد ، وقد احتج سيبويه في كتابه ببعض شعره تقرباً إليه ؛ لأنه كان هجاه لترك الاحتجاج بشعره » — ويشك الأستاذ علي النجدي (سيبويه إمام النحاة ١٤٨)في ذلك ، ويقول : « وقد رجعت إلى بائيات بشار في الجزء الأول من ديوانه فلم أعثر على البيت فيه » — والبيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ق٤/٦٨ ص٩٩ والعمدة ٥/٢ وشرح المضنون به ٨٧ والمؤتلف للآمدي ٢٢٤ والحيوان للجاحظ ٦٠١/٥ وله أو لمودود العنبري في شرح شواهد المغني ١٨٤ وقال عنه الشنقيطي في الدرر اللوامع ١٢٩/٢ : « ولم أعثر على قائل هذا البيت » !

١٨— والترابِ (خفيف) ١٥٧/١ : البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص٤٣١ وخزانة الأدب ٥٦/٢ والموشح ٣١٥ ومعجم البلدان ١٠٤/١ وشرح شواهد المغني ١٤ والخصائص ٢٨١/٢ وشرح ابن يعيش ١٢١/١ وأمالي المرتضى ١ / ٣٤٥ ، ١ / ٣٤٦ والدرر اللوامع ١٦٢/١ ومادة (بهر) في الصحاح ٢ / ٥٩٨ واللسان ٥ / ١٤٨ والتاج ٦٢/٣ وجمهرة اللغة ١ / ٢٧٩ وأمالي ابن الشجري ٢٦٦/١ والمقاييس ٣٠٨/١ والثلاثة لابن فارس ٣٣ .

١٩ — خُلُبِ (رجز) ٤٨٠/١ : في العيني على هامش الخزانة ٢٩٩/٢ : « أقول : قائله هو رؤبة بن العجاج الراجز ، وهكذا أنشده سيبويه في

كتابه » ، وتعقبه صاحب خزانة الأدب ٣٥٨/٤ فقال : « والبيت غفل في الكتاب ، ولم ينسبه أحد من خدمة الكتاب .وقال العيني : قائله رؤبة ابن العجاج ، وهكذا أنشده سيبويه في كتابه ، وهذا بخلاف الواقع » والبيت عن العيني في ملحق ديوان رؤبة ق ٣/٤ ص ١٦٩ .

٢٠ ـــ تبيتُ (وافر) ٣٥٩/١ : البيت هو التاسع من تائية عمرو بن قعاس ، أو قِنعاس المرادي ، المنشورة في الطرائف الأدبية ص ٧٢ــ٧٥ وخزانة الأدب ٤٥٩/١ وشرح شواهد المغني ٧٧ .

٢١ــ بتّي ــ مشتّي (رجز) ٢٥٨/١ : البيتان لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ق ١/١١٠ــ٢ص ١٨٩ والعيني على هامش الخزانة ٥٦١/١ والدرر اللوامع ٧٨/١ .

٢٢ــ تأجّجا (طويل) ٤٤٦/١ : هو لعبيد الله بن الحر الجعفي في خزانة الأدب ٦٦٠/٣ والدرر اللوامع ١٦٦/٢ .

٢٣ــ الساج (بسيط) ٨٠/١ : في الكامل للمبرد ٤١٠/٣ قبله : « وقال رجل من أهل البحرين من اللصوص »

٢٤ــ الإرتاجِ (كامل) ١٧/٢ : هو لابن ميادة في ديوانه ص ٣٠ ولسان العرب (ثمن) ٢٣٠/١٦ وخزانة الأدب ٧٦/١ والعيني على هامش الخزانة ٣٥٢/٤

٢٥ــ مصبوحُ (بسيط) ٣٥٦/١ : لم ينسب في الكتاب ، ونسبه الشنتمري إلى رجل من النبيت بن قاصد ، ونسب الزمخشري عجزه لحاتم الطائي في المفصل ، وقال عنه ابن يعيش ١٠٧/١ : « أنشده لحاتم وما أظنه لــه . قال الجرمي : هو لأبي ذؤيب الهذلي » .وفي العيني على هامش الخزانة ٣٦٨/٢ : « أقول قائله هو حاتم الطائي ، كذا قال الزمخشري في المفصل

ولكنه ما أنشد إلاعجزه . وهذا البيت مما ركب فيه صدر بيت على عجز آخر . وقد أورده هكذا سيبويه ، والجرمي في كتابه الفرخ ، وأبو بكر في أصوله ، وأبو علي في إيضاحه ، وتبعهم على ذلك خلق كثير كابن الناظم وغيره . ويقال إن الزمخشري سلم من ذلك الغلط ، ولكنه غلط من وجه آخر ، وهو أنه نسبه إلى حاتم الطائي ، كما غلط الجرمي إذ نسب البيت كله لأبي ذؤيب ، والصواب أنه لرجل جاهلي من بني النبيت ، اجتمع هو وحاتم والنابغة الذبياني عند ماوية بنت عفزر خاطبين لها ، فقدمت حاتماً عليهم وتزوجته ، فقال هذا الرجل شعراً » .وانظر هذه القصة والشعر في ديوان حاتم ص٣٥-٣٧ والبيت – كما يقول العيني – ملفق من بيتين هما :

ورد جازرهم حرفاً مصرّمة   في الرأس منها وفي الأصلاب تمليح

إذا اللقاح غدت ملقى أصرّتها   ولا كريم من الولدان مصبوحُ

٢٦ – السّريحا (وافر) ٩/١ ، ٢٩١/٢ : هو في اللسان (جزز) ١٨٤/٧ ليزيد بن الطثرية عند ثعلب والكسائي . وقال ابن بري : « ليس هو ليزيد ، وإنما لمضرس بن ربعي الأسدي ، وهو في شعره » . وهو لمضرس في اللسان (يدى) ٣٠٢/٢٠ ومادة (ثمن) في اللسان ٢٣١/١٦ والتاج ١٥٧/٩ وله في قطعة رواها البغدادي في شرح شواهد الشافية ٤٨١/٤ وله أو ليزيد في شرح شواهد المغني ٢٠٤ والعيني على هامش الخزانة ٥٩١/٤ .

٢٧ – فأسترِيحا (وافر) ٤٢٣/١ ، ٤٤٨/١ : هو للمغيرة بن حبناء التميمي في خزانة الأدب ٦٠٠/٣ والعيني على هامش الخزانة ٣٩٠/٤ وشرح شواهد المغني ١٦٩ والدرر اللوامع ٨/٢ .

٢٨ – مكسوحا (رجز) ٤٦٥/١ : هو لأبي النجم في أساس البلاغة (طوح) ٨٣/٢ .

٢٩ـ مستصرخُ (رجز) ٣٥٧/١ : نسب في الأشباه والنظائر للسيوطي ١٦٠/٤ وأمالي ابن الشجري ٢٨٢/١ إلى رؤبة بن العجاج ، وليس في ديوانه ، والصواب أنه لأبيه العجاج في ديوانه ق ٢/٤١ ص ٤٥٩ والتكملة للصاغاني ١٦٨/٢ وقال عنه الأستاذ راتب النفاخ في فهرس شواهد سيبويه ص ٧٨ : « لم يورد منه إلا قوله : حين لا مستصرخ ، وقد استشهد عقيبه بقطعة من بيت لسعد بن مالك تقدم في قافية الحاء ، وهي قوله : لابراح ، فخفي ذلك على الناشر فجعلهما شاهداً واحداً . . . وكذلك جاء في أمالي ابن الشجري ٢٣٩/١ نقلا عن سيبويه ، ويظهر أنه خفي على الأعلم فلم يذكره » .

٣٠ـ يزيدُ (طويل) ٣٠٦/٢ : هو للمعلوط القريعي في العيني على هامش الخزانة ٢٢/٢ وشرح شواهد المغني ٣٢ .

٣١ـ يسودُ (وافر) ١١٦/١ : نسبه سيبويه والشنتمري لرجل من خثعم ، وهو لأنس بن مدركة الخثعمي في خزانة الأدب ٤٧٦/١ والدرر اللوامع ١٦٨/١ وشرح ابن يعيش ١٢/٣ وفرحة الأديب ٧١ .

٣٢ـ عضُد (كامل) ٣٦٢/١ : البيت لأوس بن حجر في ديوانه ق ١/٨ ص ٢١ ونسبه ابن يعيش في شرح المفصل ٩٠/٢ ومحب الدين أفندي في شرح شواهد الكشاف ٩٤ إلى طرفة وهو في ملحق ديوانه ص ١٥١ .

٣٣ـ الوادي / غادي / السواد (رجز) ١٤٦/١ : الأبيات لرؤبة بن العجاج في العيني على هامش الخزانة ٤٧٥/٢ وملحق ديوانه ق ١/٢٦ـ٣ ص ١٧٣

٣٤ـ الجارود (رجز) ٣١٣/١ : نسبه سيبويه والشنتمري إلى رجل من بني الحرماز ، وهو للكذاب الحرمازي عبد الله بن الأعور في الشعر والشعراء ٦٨٥/٢ وله أو لرؤبة في اللسان (سردق) ٢٣/١٢ ولرؤبة في العيني

على هامش الخزانة ٢١٠/٤ وهو في ملحق ديوانه ١/٢٤ ص ١٧٢ .

٣٥- دهاريرُ (بسيط) ١٢٢/١ : ينسب البيت لحريث بن جبلة العذري في العقد الفريد ١٩٢/٣ في قصيدة ، وكذلك في معجم الأدباء ٧٧/١٢ وجمهرة اللغة ٢٥٨/٢ وله أو لعثير بن لبيد العذري في اللسان (دهر) ٣٨٠/٥ ولعثمان بن لبيد العذري في نزهة الألبا ٢٧ ولجبلة العذري عبد المسيح بن بقيلة الغساني في الحماسة البصرية ٦٥/٢ وقال الميمني في هامش السمط ٨٠٠/٢ تعليقاً على البيت : « أو لعبد المسيح بن بقيلة ، كما روى عن الحماسة البصرية ، وأظنه وهماً » ، ولجبلة بن حرب في شرح الشريشي على المقامات ١٧٩/١ وينسب إلى رجل من أهل نجد في العيني على هامش الخزانة ٢٧٥/١ والخصائص ١٧١/٢ وانظر في الخلاف حول قائل هذا البيت : شرح شواهد المغني ٨٦-٨٧ وفي فرحة الأديب ٦٤ : « خلط ابن السيرافي في هذا الاسم (حريث بن جبلة العذري) إنما هو جبلة بن الحويرث العذري » ! .

٣٦- مياسيرُ (بسيط) ١٥٨/٢ : هو من قصيدة البيت السابق ، وينسب لحريث بن جبلة العذري في العقد الفريد ١٩٢/٣ ومعجم الأدباء ٧٦/١٢ وله أو لعثير بن لبيد العذري في اللسان (دهر) ٣٨٠/٥ ولعثمان بن لبيد العذري في نزهة الألبا ٢٨ ولجبلة العذري عبد المسيح بن بقيلة الغساني في الحماسة البصرية ٦٥/٢ ولجبلة بن حرب في شرح الشريشي على المقامات ١٧٩/١ وانظر في الخلاف حول قائل هذا البيت : شرح شواهد المغني ٨٦-٨٧ .

٣٧- قراقيرُ (بسيط) ١٨٦/٢ : هو في أول أبيات أربعة لخرير الضبي في مادة (أير) من اللسان ٩٧/٥ والتاج ٢٢/٣ وهو في بيتين في نوادر أبي زيد ٧٦

لرجل ضبي . وانظر البلغة لابن الأنباري ٧٤ .

٣٨ـ المعارُ (وافر) ٦٥/٢ : ينسب هذا البيت إلى بشر بن أبي خازم من قصيدة في المفضليات ق ٤٥/٩٨ ص ٦٧٦ وعلق عليه ابن الأنباري شارح المفضليات بقوله : « قال الضبي : قال أبو عبيدة : هذا البيت للطرماح ، ولم يروه الطوسي لبشر ، ورواه الضبي ، وقرأته على أحمد بن عبيد لبشر فلم ينكره » وهو في ديوان بشر ق ١٥/٥٥ص٧٨ ويروى للطرماح في اللسان (عير) ٣٠٥/٦ والحور العين ٣١٠ وملحق ديوانه ص ٥٧٣ .

٣٩ـ صبرا (طويل) ١٩٣/١ : هو لابن ميادة في ديوانه ق ١٠/٥٧ ص ٤٨ شرح شواهد المغني ٢٩٦ والدرر اللوامع ٧٤/١ وأمالي ابن الشجري ٣٤٩/٢ وخزانة الأدب ٢١٧/١ والعيني على هامش الخزانة ٥٢٣/١ والحماسة البصرية ١١١/٢ .

٤٠ـ وتأزّرا (طويل) ١ / ٣٤٩ : قال صاحب خزانة الأدب ١٠٢/٢ : وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لايعرف لها قائل . وقال ابن هشام في شواهده : إنه لرجل من عبد مناة بن كنانة والله أعلم » . وينسب للفرزدق في شرح شواهد الكشاف ١١٣ وفي ديوانه ص ٢٨٠؛٢٩٥ عجز بيت يشبهه ، وهو : « إذا الموت بالموت ارتدى وتأزّرا » . وانظر كذلك الدرر اللوامع ١٩٧/٢ـ١٩٨ .

٤١ـ أعصُرا (طويل) ٣٨٧/٢ : هو لأبي حزابة الوليد بن حنيفة في الأغاني ١٥٦/١٩ وعنه في شرح شواهد الشافية ٣٦٤/٤ .

٤٢ـ خنزره / كره (رجز) ١٠٦/١ ؛ ٢٩٣/١ : هما للأعور بن براء الكلابي في فرحة الأديب ٤١ـ٤٢ ومعجم البلدان ٤٧٨/٢ .

٤٣ـ الحضرِ (طويل) ١٦٧/١ : هو لجرير في ديوانه ص ٢١٢ وشرح ابن يعيش ١٢١/١ .

٤٤ـ العشرِ (طويل) ١٧٤/٢ : في الكتاب والشنتمري لرجل من بني كلاب وهو للنواح الكلابي في العيني على هامش الخزانة ٤٨٤/٤ وعلى هامش الأشموني ٦٣/٤ والدرر اللوامع ٢٠٤/٢ وللأعور بن البراء الكلابي في الأشباه والنظائر للسيوطي ٥١/٣ .

٤٥ـ عمّارِ (بسيط) ١٤٤/١ : هو للنابغة الذبياني في ديوانه ق ٢٠/٦٥ ص ٢٣٥ وجمهرة أشعار العرب ص ٢٢٥ .

٤٦ـ وتذكيرِ (بسيط) ٣١٥/٢ : لم يورد منه سيبويه إلا قطعة من صدره ، وهي : « مشية سجحا » ، والبيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٤ .

٤٧ـ الحمار / حمارِ (وافر) ٣٨٠/١ : هما لفاختة بنت عدي في الأغاني (بولاق) ٦٥/١٠ وقبلهما في ثمار القلوب ٦٨ : « وقالت امرأة قتل ابنها غيرُ أكفائه » وفي الحيوان للجاحظ ٢١٨/٦ : « قال الأسدي للحارث الملك الغساني » .

٤٨ـ كثير / الصقورِ (وافر) ٢٥٤/١ : هما لأمام بن أقرم النميري في البيان للجاحظ ٣٨٦/١ وفرحة الأديب ١١٠ .

٤٩ـ الأقدار (كامل) ٥٨/١ : قال العيني في هامش الخزانة ٥٤٣/٣ : « أقول : قائله هو أبو يحيى (أبان) اللاحقي . قال المازني : زعم أبو يحيى أن سيبويه سأله : هل تعدّي العرب فَعِلاً ؟ قال : فوضعت له هذا البيت وعملته له ، ونسبته إلى العرب ، وأثبته في كتابه » . وانظر كذلك خزانة الأدب ٤٥٦/٣ .

٥٠ اعتصاري (رمل) ٤٦٢/١ : أورد سيبويه صدره فقط . والبيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ق ٥/١٧ ص ٩٣ وخزانة الأدب ٥٩٧/٣ وانظر مصادر أخرى في ديوانه ص ٢٢٠ .

٥١ــ المتزرِ (سريع) ٢٩٧/٢ : هو للأقيشر الأسدي في العيني على هامش الخزانة ٥١٦/٤ والدرر اللوامع ٣٢/١ ونسبه ابن الشجري في أماليه ٣٧/٢ إلى الفرزدق وليس في ديوانه ، وقد تعقبه صاحب خزانة الأدب ٢٨٠/٢ فقال : « وقال ابن الشجري في أماليه : مر الفرزدق بامرأة وهو سكران يتواقع فسخرت منه فقال هذه الأبيات انتهى . والصواب الأول » أي نسبته إلى الأقيشر .

٥٢ــ ميسورِ (متقارب) ١٧٦/١ : في خزانة الأدب ٢٦٨/١ أن « هذا البيت من الأبيات الخمسين التي لايعرف لها قائل » وقد نسب إلى أعرابي من بني أسد في العيني على هامش الخزانة ٣٨١/٣ وشرح شواهد المغني ٣٠٧ وشرح شواهد الكشاف ١٢٦ والدرر اللوامع ١٦٣/١ .

٥٣ــ بالعواورِ (رجز) ٣٧٤/٢ : البيت لجندل بن المثنى الطهوي ، في العيني على هامش الخزانة ٤ / ٥٧١ وشرح شواهد الشافية ٣٧٤/٤ .

٥٤ــ قرقارِ (رجز) ٤٠/٢ : هو لأبي النجم العجلي في اللسان (قرر) ٣٩٩/٦ وتاج العروس (قرر) ٤٩٠/٣ وخزانة الأدب ٥٨/٣ .

٥٥ــ وتَمُرْ (رجز) ١٧٩/٢ : هو لحكيم بن معيّة الربعي من بني تميم ، في العيني على هامش الخزانة ٥٨٦/٤ وشرح شواهد الشافية ٤ / ٣٨٠ وفرحة الأديب ١٣٠ ومادة (عيل) من اللسان ٥١٨/١٣ وتاج العروس ٤١/٨ .

٥٦ــ خَزَرْ (رجز) ٢٣٩/٢ : يروى لعمرو بن العاص ، ويروى لأرطاة بن

سهية المرّي. انظر : الاقتضاب ٤٠٩ .

٥٧ـ النقُرْ (رجز) ٢٨٤/٢ : في سيبويه والشنتمري أنه لبعض السعديين ، وهو لفدكي بن أعبد المنقري ، أو عبيد الله بن ماوية الطائي . انظر العيني على هامش الخزانة ٥٥٩/٤ وشرح شواهد المغني ٢٨٥ واللسان (نقر) ٨٩/٧ والدرر اللوامع ١٤١/٢ ؛ ٢٣٤/٢ .

٥٨ـ التنزّى (رجز) ٣٠٨/١ : هسو لرؤبة في ديوانه ق ١/٢٣ ص ١٦٣ وأمالي ابن الشجري ٢ / ١٢١ ؛ ٣٠٠/٢ والعيني على هامش الخزانة ٢١٩/٤ وشرح ابن يعيش ٦ /١٣٨ .

٥٩ـ أنيسُ / العيسُ (رجز) ١ / ١٣٣ ؛ ٣٦٥/١ : هما لجران العود في ديوانه ص ٥٢ وخزانة الأدب ١٩٧/٤ والعيني على هامش الخزانة ١٠٧/٣ وشرح شواهد الكشاف ١٥٨ والدرر اللوامع ١٩٢/١ .

٦٠ـ أمسا / خمسا (رجز) ٤٤/٢ : في خزانة الأدب ٢٢٢/٣ : « والبيت الشاهد من أبيات سيبويه الخمسين التي ماعرف قائلها . وقال ابن المستوفي : وجدت هذه الأبيات الثمانية في كتاب نحو قديم للعجاج أبي رؤبة ، وأراه بعيداً من نمطه » .

٦١ـ تُقضى / بعضا (رجز) ٣٠٠/٢ : هما لرؤبة بن العجاج في ديوانه ق١/٢٩ـ٢ ص٧٩ وشرح شواهد الشافية ٢٣٥/٤ والعيني على هامش الخزانة ١٣٩/٣ ولسان العرب (أضض) ٣٨٣/٨ (دين) ٢٦/١٧ وتاج العروس (أضض) ٦/٥ (دين) ٢٠٧/٩ .

٦٢ـ وخضًا (رجز) ١٧٥/١ : هو للعجاج في ديوانه ق ٣٢/٦ ص ٩٢ وخزانة الأدب ٢٧٥/١ وشرح ابن يعيش ١١٩/١ والعينى على هامش الخزانة ٣٩٩/٣ والدرر اللوامع ١٦٣/١ .

٦٣ــ التقاطا (رجز) ١٨٦/١ : هو لأبي محمد الفقعسي في فصل المقال ٥٠٨ وينسب لنقادة الأسدي في لسان العرب (فرط) ٢٤٢/٩ (لقط) ٢٧٠/٩ وتاج العروس (لقط) ٢١٨/٥ .

٦٤ــ موضَّعُ (طويل) ٢٤/٢ : هو لمسكين الدارمي في ديوانه ق ٥/٤٠ ص ٤٩ وخزانة الأدب ١١٧/٢ وفرحة الأديب ١١٤ .

٦٥ــ فاجعُ (طويل) ٣٥٨/١ : نسبه سيبويه والشنتمري لرجل من بني سلول . ونسب إلى الضحاك بن هنّام الرقاشي في خزانة الأدب ٨٩/٢ وشرح ما يقع فيه التصحيف للعسكري ٤٠٥ وزهر الآداب للحصري ٦٥٢/٢ وقال عنه الشنقيطي في الدرر اللوامع ١٢٩/١ : « ولم أعثر على قائله » !

٦٦ــ بلاقعُ (طويل) ٨٠/٢ : هو للبيد بن ربيعة في ديوانه ق ٥/٢٤ ص ١٦٩ وينسب لذي الرمة في النهاية لابن الأثير ٣٤٦/٣ وهو في ذيل ديوانه رقم ٥٨ص ٦٦٩ .

٦٧ــ صنعُوا (بسيط) ٣٠١/٢ : هو لابن مقبل في ديوانه ق ٥/٢٣ ص ١٦٨ وشرح شواهد الشافية ٢٣٧/٤ .

٦٨ــ قنعوا (بسيط) ٣٠١/٢ : هو لابن مقبل في ديوانه ق ١٦/٢٣ ص ١٧٢ واللسان (سوف) ٦٥/١١ .

٦٩ــ جمعوا (بسيط) ٣٠١/٢ : هو لابن مقبل في ديوانه ق ١٠/٢٣ ص ١٧٠ .

٧٠ــ ينفعا (طويل) ١٥٢/٢ : هو للنجاشي الحارثي في خزانة الأدب ٥٦٤/٤ والعقد الفريد ٣٩١/٥ والعيني على هامش الخزانة ٣٤٤/٤ والدرر اللوامع ٩٧/٢ .

٧١ــ جنادعا (طويل) ٢٧/٢ : هو للراعي في لسان العرب (جدع) ٣٩٣/٩ (جندع) ٤١٣/٩ ولم يثبته جامع ديوانه !

٧٢ــ مضاعاً (وافر) ٧٨/١ : نسبه سيبويه لرجل من بجيلة أو خثعم ، كما

نسبه الشنتمري لرجل من خثعم . وقال في خزانة الأدب ٣٦٩/٢ : « والبيت نسبه سيبويه لرجل من خثعم أو بجيلة ، وتبعه ابن السراج في أصوله، وعزاه الفراء والزجاج إلى عدي بن زيد العبادي وهو الصحيح ، وكذلك قال صاحب الحماسة البصرية » . وهو لعدي بن زيد في ديوانه ق ١/٢ص ٣٥ والعيني على هامش الخزانة ١٩٢/٣ والحماسة البصرية ٦٥/١ والدرر اللوامع ١٦٥/٢ .

٧٣ــ وضعَهْ (رمل) ٢٩٦/١ : هو لأنس بن زنيم من أبيات قالها لعبيد الله ابن زياد بن سميّة في خزانة الأدب ١٢٠/٣ والعيني على هامش الخزانة ٤٩٣/٤ وشرح شواهد الشافية ٥٣/٤ والدرر اللوامع ٢١٢/١ ونسبها في الحماسة البصرية ١٠/٢ إلى عبد الله بن كريز ، وقال في خزانة الأدب ١٢١/٣ : « ورويت لأبي الأسود الدؤلي والله أعلم بحقيقة الحال » . وانظر ديوان أبي الأسود ص ٣٦ــ٣٨ .

٧٤ــ رواجعا (رجز) ٢٨٤/١ : قال في خزانة الأدب ٢٩٠/٤ : « والبيت الشاهد من الأبيات الخمسين التي ما عرف قائلوها والله أعلم » . وقد نسبه ابن سلام في طبقات فحول الشعراء ٦٥ إلى العجاج ، وعنه في شرح شواهد المغني ٢٣٦ وهو في ملحق ديوانه (أهلورت) ق ١/٣٣ ص٨٢ .

٧٥ــ نفّاعِ (كامل) ٢٩٦/١ : هو للفرزدق في العيني على هامش الخزانة ٤٩٢/٤ وليس في ديوانه . وقال في خزانة الأدب ١٢٢/٣ : « والبيت وقع غفلا في كتاب سيبويه والمفصل ، ولم يعزه أحد من شراحها إلى قائله ، وزعم العيني انه للفرزدق ، والله أعلم به » .

٧٦ــ عارفُ (طويل) ١٦١/١ ، ١٧٥/١ : هو للمنذر بن درهم الكلبي في خزانة

الأدب ٢٧٧/١ ومعجم البلدان ٨٥٨/٢ وشرح شواهد الكشاف ١٩٢ والدرر اللوامع ١٦٣/١ وفرحه الأديب ٣٢ .

٧٧ــ المطارفُ (طويل) ٢٥/٢ : هو لحميدة بنت النعمان بن بشير في الأغاني (بولاق) ١٣٩/٨ وسمط اللآلي ١٨٠/١ وبلاغات النساء ٩٥ .

٧٨ــ تَزحفْ / يُنزَفْ (كامل) ٢٢٢/١ : في الكتاب قبلهما : « وأنشد لبعض العرب الموثوق بهم » . وهما لبشر بن أبي خازم في ديوانه ق ٣١/١١ــ١٢ ص ١٥٥ والأول له في اللسان « زحف » ٣٠/١١ وشرح القصائد السبع ٥٠٠ وقال عنهما في الدرر اللوامع ١٦٦/٢ : « ولم أعثر على قائل هذين البيتين » !

٧٩ــ الشفوفِ (وافر) ٤٢٦/١ : هو لميسون بنت بحدل الكلبية زوج معاوية ابن أبي سفيان ، في خزانة الأدب ٥٩٢/٣ ؛ ٦٢٢/٣ وشرح شواهد المغني ٢٢٤ والعيني على هامش الخزانة ٣٩٧/٤ وشرح شواهد الكشاف ١٩١ والدرر اللوامع ١٠/٢ .

٨٠ــ شافي (كامل) ١٥٢/٢ : هو لبنت مرّة بن عاهان الحارثي في خزانة الأدب ٥٦٥/٤ والدرر اللوامع ١٠٠/٢ .

٨١ــ لامَ أَلِفْ (رجز) ٣٤/٢ : هو لأبي النجم العجلي في خزانة الأدب ٤٩/١ وشرح شواهد المغني ٢٦٧ وشرح شواهد الشافية ١٥٦/٤ والدرر اللوامع ٨٥/٢

٨٢ــ خالقُهْ (طويل) ٣٠١/٢ : لم يورد سيبويه والشنتمري إلا صدره : « يا عجباً للدّهر شتّى طرائقُه » والبيت بتمامه للراعي في اللسان (طرق) ٩١/١٢ ولم يثبته جامع ديوانه ، ولم يعرف تكملته ولا قائله أحد قبلي ، وعجزه : « وللمرء يبلوه بما شاء خالقُهْ » .

٨٣ــ فريق (وافر) ٤٦٨/١ : نسبه في الكتاب للعبدي ، ونسبه الشنتمري لرجل

من عبد القيس ، وهو للمفضل النكري من عبد القيس ، واسمه عامر بن معشر بن أسحم بن عدي ، وهو مطلع قصيدة له تسمى المنصفة في الأصمعيات ق ١/٦٩ ص ٢٣١ وحماسة الخالديين ١٤٩/١ وطبقات فحول الشعراء لابن سلام ٢٢٣ وشرح شواهد المغني ٦٢ والعيني على هامش الخزانة ٢ / ٢٣٥ والدرر اللوامع ٢ / ٨٧ وفي الحماسة البصرية ٥٣/١ أنها لعامر بن أسحم بن عدي الكندي ، وهي رواية غير الأصمعي . انظر الأصمعيات ص ٢٣٠ وانظر كذلك تعليقات المحققين في بعض الكتب السابقة ، وتعليق الميمني في هامش سمط اللآلي ١٢٥/١ .

٨٤- مخراق (بسيط) ٨٧/١ : في خزانة الأدب ٤٧٧/٣ : « والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . وقال ابن خلف : وقيل هو لجابر بن رألان السنبسي ، وسبنس أبو حي من طي ، ونسبه غير خدمة سيبويه إلى جرير وإلى تأبط شرا وإلى أنه مصنوع ، والله أعلم بالحال » . وفي شرح شواهد الكشاف ٢٠٦ أنه « لتأبط شراً ، وقيل إنه لجرير بن الخطفي» وفي العيني على هامش الخزانة ٥٦٣/٣ ونقله عنه في الدرر اللوامع ٢٠٤/٢ : « أقول : قائل هذا البيت مجهول ، وقيل إنه مصنوع ، وقيل إنه لجرير بن الخطفي » . وهو ليس في ديوان جرير ، كما إن لتأبط شراً قصيدة مفضلية في أول المفضليات من الوزن والقافية ، وليس فيها هذا البيت !

٨٥- مغبق / القربق / الأدفق (رجز) ٣٤٣/٢ : الأبيات لسالم بن قحفان في اللسان (قربق) ١٩٨/١٢ وفيه أن أبا عبيد يرويها للصقر بن حكيم بن معية الربعي . وانظر نقد ابن بري له هناك !

٨٦- المخترقْ (رجز) ٣٠١/٢ : هو لرؤبة في ديوانه ق ١/٤٠ ص ١٠٤

وخزانة الأدب ٣٨/١، ٢٠١/٤ والعيني على هامش الخزانة ٣٨/١ وشرح شواهد المغني ٢٥٩ والدرر اللوامع ٣٨/٢ .

٨٧- العواركِ (طويل) ١٧٢/١ : هو لهند بنت عتبة في سيرة ابن هشام ٦٥٦/١ والروض الأنف ٥ / ١٦٧ وخزانة الأدب ١ /٥٥٦ والعيني على هامش الخزانة ١٤٢/٣ .

٨٨- تراكها / أوراكها (رجز) ١ / ١٢٣، ٢ / ٣٧ : البيتان لطفيل بن زيد الحارثي في لسان العرب (ترك) ١٢ / ٢٨٦ وخزانة الأدب ٣٥٤/٢ ومـا بنته العرب على فعال للصاغاني ٨٢ .

٨٩- مفاصله (طويل) ١٤١/١ : هو لذي الرمة في ديوانه ق ٦٢/ ٥٠ ص ٤٧٦ ولسان العرب (طبق) ٨٢/١٢ وأساس البلاغة ٤٠٠/١ وشرح ابن يعيش ٢٧/٢ .

٩٠- ذليلُها (طويل) ٢ / ٢٧ : ينسب للأعشى في المقتضب ٣٦٣/٣ وقال محققه في الهامش : « ولم ينسب البيت لقائل في سيبويه ، وليس في ديوان الأعشى ، وله قصيدة من بحر الشاهد ورويه في الديوان ، ويظهر أنـــــه ساقط منها » .

٩١- الطللُ / خضِلُ (بسيط) ١٤٢/١ : في شرح شواهد البغدادي في الشاهد رقم ٨٣٤ أنهما لعمر بن أبي ربيعة . انظر الخصائص هامش ١ /٢٩٦ ؛ ٢٢٦/٣ وليسا في ديوانـــــه !

٩٢- تبالا (وافر) ١ / ٤٠٨ : في خزانة الأدب : « والبيت لايعرف قائله ، ونسبه الشارح في الباب الذي بعد هذا لحسان ، وليس موجوداً في ديوانـه وقال ابن هشام في شرح الشذور : قائله أبو طالب عم النبي صلى الله عليه

وسلم . وقال بعض فضلاء العجم في شرح أبيات المفصل : هو للأعشى والله أعلم بحقيقة الحال » . وانظر كذلك الدرر اللوامع ٢ /٧١ وهو لأبي طالب في شرح شذور الذهب ٢٢٥ ولم أجده في ديوان حسان ، وهو في ملحق ديوان الأعشى رقم ١٧٧ ص٢٥٢ .

٩٣ـ كيلا / هذيلا (متقارب) ٢٩٢/١ : هما للعباس بن مرداس السلمي في ملحق ديوانه ق ٦٦/ ١ ــ ٢ ص ١٣٦ وشرح شواهد المغني ٣٠٧ والعيني على هامش الخزانة ٤٨٩/٤ والدرر اللوامع ١ / ٢١٠ وقال عنهما البغدادي في خزانة الأدب ٥٧٥/١ : « وهما من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف لها قائل . ونقل العيني عن الموعب أنهما للعباس بن مرداس الصحابي والله أعلم . . . وكذا رأيته أنا في شرح ابن يسعون على شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي ، منسوباً إلى العباس بن مرداس » .

٩٤ـ وحنظلا (رجز) ٣٤٢/١ : البيت لغيلان بن حريث الربعي في مجالس ثعلب ٢٥٤/١ ولسان العرب (وسط) ٣٠٨/٩ .

٩٥ـ من علا (رجز) ١٢٣/٢ : هو لغيلان بن حريث الربعي في لسان العرب (نوش) ٢٥٥/٨ وقال في خزانة الأدب ٤ / ١٢٦ : « وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعلم قائلها والله أعلم . وأنشده صاحب الصحاح في نوش وفي علا ، وقال ابن بري في حاشيته عليه : هذا الرجز لغيلان بن حريث الربعي » . كما ينسب لأبي النجم في مادة (علا) من الصحاح ٦ / ٢٤٣٥ ولسان العرب ١٩ / ٣١٦ وقال عنه في الاقتضاب ٤٢٧ : « لا أعلم لمن هذا الرجز » !

٩٦ـ مجهلِ (طويل) ٣١٠/٢ : هو لمزاحم بن الحارث العقيلي في ديوانه

ق١/٧٥ ص١١ والمعاني الكبير ٣١٧/١ وأدب الكاتب ٥٣٥ والاقتضاب ٤٢٨ وخزانة الأدب ٤/ ٢٥٣ والعيني على هامش الخزانة ٣ / ٣٠١ ولسان العرب (صلل) ١٣ / ٤٠٦ (علا) ١٩ / ٣٢١ وجمهرة اللغة ٣ / ٤٩١ والصحاح (علا) ٢٤٣٨/٦ والدرر اللوامع ٣٧/٢ .

٩٧- لعاقلِ (طويل) ١٥٥/١ : هو لعبد مناف بن ربع الهذلي في ديوان الهذليين بشرح السكري ٦٨٦/٢ ومعجم البلدان ٨٧٧/٣ .

٩٨- سبيلِ (طويل) : هو للأخضر بن هبيرة في لسان العرب « ضفط » ٩ /٢١٨ وفرحة الأديب ١٠٧ وينسب للأعشى كذلك في ملحق ديوانه رقم ١٨٦ ص ٢٥٣ .

٩٩- أوقالِ (بسيط) ١ / ٣٦٩ : لم ينسب البيت في الكتاب ونسبه الشنتمري إلى رجل من كنانه . وهو لأبي قيس بن الأسلت في خزانة الأدب ٤٦/٢ والدرر اللوامع ١٨٩/١ وفي شرح شواهد المغني ١٥٦ : « هو لأبي قيس بن رفاعة من الأنصار ، كذا في شرح أبيات الكتاب للزمخشري » . وفي خزانة الأدب ٤٩/٢ مايلي : « البيت الشاهد كونه لابن الأسلت هو ماذكره أبو حنيفة الدينوري في كتابه النبات ، وهو في معرفة الأشعار أديب غير منازع فيها . وقد نسبه الزمخشري في الأحاجي إلى الشماخ ، وقد راجعت ديوانه فلم أجده فيه ، ونسبه بعض شراح سيبويه لرجل من كنانة ، ونسبه بعض فضلاء العجم في شرح أبيات المفصل ، تبعاً للزمخشري في شرح أبيات الكتاب ، لأبي قيس بن رفاعة الأنصاري . أقول : لم يوجد في كتب الصحابة من يقال له أبو قيس بن رفاعة وإنما الموجود قيس بن رفاعة ! » .

١٠٠- الطحال (وافر) ١٥٠/١ : في فرحة الأديب ٧٣ : « لا أعرف هذا البيت

على هذا الإنشاد ، وأعرف : مكان الكليتين من الطحال ، في أبيات لشعبة بن قمير المازني ، ولعل هذا ذاك فغيّر ، وأبيات شعبة . . . » ، ثم ساق خمسة أبيات منها :

وأنا سوف نجعـــل موليتيــــا مكان الكليتين من الطحال

وصدره في إنشاد سيبويه له : « فكونوا أنتم وبني أبيكم » .

١٠١- وبال (وافر) ٢١٤/١ : نسب في الكتاب لرجل من باهلة ، ولم ينسبه الشنتمري ، وهو لابن ميادة في شرح شواهد المغني ٢٦٢ ولم يثبته جامع ديوانه !

١٠٢- رجال (وافر) ١٩٦/٢ : لم يورده الشنتمري . وهو للقحيف العقيلي مع آخر في كتاب الأمثال لمؤرج السدوسي ص ٤٩ .

١٠٣- بالمطالي (وافر) ٣٢٢/٢ : هو لزبان بن سيار الفزاري في معجم البلدان ٢/ ١٣٣ وفرحة الأديب ١٣١ وفي لسان العرب (جنف) لزياد بن سيار الفزاري ! وقال في الاقتضاب ٤٧١ : « لاأعلم قائل هذا البيت » ! .

١٠٤- المقيل (وافر) ٦٠/١ ، ٩٧/١ هو للمرار بن منقذ التميمي في العيني على هامش الخزانة ٤٩٩/٣ .

١٠٥- جعال (كامل) ٢٧٤/٢ : ذكر البغدادي في شرح شواهد الشافية ١٨٧/٤ أن ابن عصفور نسب هذا البيت للبيد العامري .

١٠٦ - وأظلل (رجز)١٦١/٢ : البيت للعجاج في ديوانه (أهلورت) ق ٨٨/٢٩ ص ٤٧ (ليس في نشرة الدكتور عزة حسن - بيروت ١٩٧١) واللسان (ظلل) ٤٤٦/١٣ (ملل) ١٤ / ١٥٣ والخصائص ١ / ١٦١ ونوادر أبي زيد ٤٤ والصناعتين ١٥٠ وينسب لأبي النجم العجلي في شرح شواهد الشافية ٤٩١/٤

ولم أعثر عليه في لاميته في الطرائف الأدبية ٥٧ـــ٧١ .

١٠٧ـ التدلدلِ / حنظلِ (رجز) ١٧٧/٢ ؛ ٢٠٢/٢ : نسبا في الكتاب في الموضع الثاني لبعض السعديين ونسبا لخطام المجاشعي أو جندل بن المثنى أو سلمى الهذلية في خزانة الأدب ٣ / ٣١٤ وزاد في الخزانة ٣/ ٣٦٧ أنهما ينسبان لدكين أوشماء الهذلية ، وينسبان في الدرر اللوامع ٢٠٩/١ لخطام أوجندل أو أسماء أو شماء ، ولأعرابي في شرح الحماسة للمرزوقي ١٨٤٧/٤ ولجندل أو دكين في فصيح ثعلب ٨٥ ولخطام المجاشعي في التنبيهات على أغاليط الرواة ٢٩١ وشرح التصريح ٢٧٠/٢ .

١٠٨ـ عيهل (رجز) ٢٨٢/٢ : في الكتاب والشنتمري أنه لرجل من بني أسد وهو لمنظور بن مرثد الأسدي في نوادر أبي زيد ٥٣ وشرح شواهد الشافية ٢٥٠/٤ وتهذيب الألفاظ ٤١٢ وخزانة الأدب ٢ / ٥٥١ ومادة (عهـــل) من اللسان ٥٠٩/١٣ وتاج العروس ٤٠/٨ وأراجيز العرب ١٥٨ .

١٠٩ـــ المصمّمُ (طويل) ٣٦٦/١ : هو لضرار بن الأزور المالكي الصحابي في خزانة الأدب ٥/٢ والعيني على هامش الخزانة ١٠٩/٣ وفرحة الأديب ٩٣ وينسب في قصيدة مفتوحة الروي الى الحصين بن الحمام المري في المفضليات ق ١٠/١٢ص ١٠٦ وانظر كذلك : خزانة الأدب ٧/٢ .

١١٠ـ تقدّمُوا (طويل) ٢ / ٣٠٢ : هو لضرار بن الأزور المالكي الصحابي من قصيدة الشاهد السابق في خزانة الأدب ٥/٢ .

١١١ـ هضوم (وافر) ٢٩٥/١ : قال عنه عبد السلام هارون في هامش تحقيقه للكتاب ١٦٦/٢ « البيت من الخمسين التي لم يعرف لها قائل ، ولم أجده في مرجع آخر » ! وهو في فرحة الأديب ١٦٢ للأشهب بن رميلة في ثمانية أبيات .

١١٢- المغنمَ (كامل) ٣٨/٢ : هـو للمقعد بن عمرو في ما بنته العرب على فعال للصاغاني ٧٩ وفي اللسان (حلق) ٣٥٢/١١ : (قال ابن بري) : البيت للأخزم بن قارب الطائي ، وقيل هو للمقعد بن عمرو » .

١١٣- ظلاما (وافر) ٤٠٢/١ : هو لشمير بن الحارث الضبي في نوادر أبي زيد ١٢٣ والحيوان ٤٨٢/٤ ؛ ١٩٧/٦ وخزانـة الأدب ٢/٣ ولشمر في الدرر اللوامع ٢١٨/٢ والحماسة البصرية ٢٤٦/٢ والعيني على هامش الخزانـة ٤٩٨/٤ واللسـان (حسد) ١٢٦/٤ (أنس) ٣٠٨/٧ وشرح ابن يعيش ١٦/٤ ولشمير أو الفرزدق أو تأبط شراً في شرح شواهد الكشاف ٢٦٠ .

١١٤- مُداما (وافر) ٤٦٠/١ : ينسب إلى الأعشى في لسان العرب (سلم) ١٨٤/١٥ وخزانة الأدب ١٣٦/٣ ومن العجيب أن يقـول البغدادي بعـد ذلك ١٣٧/٣ : « والبيت الشاهد لم أره منسوباً إلى الأعشى إلا في كتاب سيبويه ، وفي غيره غير منسوب إلى أحد ، والله أعلم» . وفي الدرر اللوامع ٦٣/٢ : « ولم أعثر على قائل هذا البيت » ! وهو في ملحق ديوان الأعشى رقم ٢٠٠ص٢٥٧ .

١١٥- يعلما ـ معمّما (رجز) ١٥٢/٢ : قال في العيني على هامش الخزانة ٨٠/٤ : « أقول : قائله هو أبو حيان الفقعسي ، كذا قاله ابن هشام الحنبلي وقال ابن هشام اللخمي : قائله مساور العبسي ، ويقال : العجاج والـد رؤبة ، وقال السيرافي : قائله الدبيري وقال الصاغاني : قائله عبد بني عبس » وانظر كذلك في الخلاف حول نسبته : خزانة الأدب ٥٦٩/٤ والدرر اللوامع ٩٨/٢ .

١١٦- المنظّمِ (طويل) ١٨٦/٢ : هو ليزيد بن عبد المدان في اللسان (عين) ١٧٥/١٧ .

١١٧- ذي سلَمِ (بسيط) ١٦٣/١ : هو للأحوص الأنصاري في ديوانه ق٢/١٥٢ص١٩٩ وخزانة الأدب ٢٣٢/١ وأمالي ابن الشجري ٣٤٩/١ .

١١٨- تيْمِ / وميسمِ (رجز) ٣٧٥/١ : نسبهما ابن يعيش ٥٩/٣ ؛ ٦١/٣ إلى أبي الأسود الحماني ، وأخذ عنه هذه النسبة العيني على هامش الخزانة ٧١/٤ كما ينسبان إلى حكيم بن معية في خزانة الأدب ٣١١/٢ وتهذيب الألفاظ ٢٠٧ وله أو لحميد الأرقط في الدرر اللوامع ١٥١/٢ .

١١٩- قومّ / العومّ (رجز) ٢٩٧/٢ : هما لأبي نخيلة في شرح شواهد الشافية ٢٢٥

١٢٠- اليَمِي (رجز) ٣٧٩/٢ : هو لأبي الأخزر الحماني في اللسان (كرم) ٤١٦/١٥ والاقتضاب ٤٦٩ .

١٢١- متماينُ (طويل) ١٢٤/١ : نسبه سيبويه والشنتمري للهذلي ، وهو لمالك بن خالد الخناعي الهذلي في ديوان الهذليين بشرح السكري ٤٤٧/١ ويقال إن القصيدة للمعطل الهذلي .

١٢٢- أنانا (وافر) ١٧١/١ :هو للمغيرة بن حبناء في لسان العرب (أنن) ١٦٨/١٦

١٢٣- وألومهنّهْ / إنّهْ (مجزوء الكامل) ٤٧٥/١ ؛ ٢٧٩/٢ : هما لعبيد الله ابن قيس الرقيات في ديوانه ق ١/٢٨ـــ٢ ص٦٦ وخزانة الأدب ٤٨٧/٤ وشرح شواهد المغني ٤٧ .

١٢٤- إيّانا ـــ حسّانا (هزج) ٢٧١/١ ؛ ٣٨٣/١ : نسبا في سيبويه والشنتمري في الموضع الثاني لبعض اللصوص . وهما لذي الإصبع العدواني في خزانة الأدب ٤٠٧/٢ وتهذيب الألفاظ ٢١٠ وشرح ابن يعيش ١٠٢/٣ وأمالي ابن الشجري ٣٩/١ واللسان « أيا » ٣٢٣/٢٠ وينسب الأول لأبي بجيلة في الخصائص ١٩٤/٢ .

١٢٥- بالأبينا (متقارب) ١٠١/٢ : هو لزياد بن واصل السلمي في خزانة الأدب ٢٧٦/٢ وفرحة الأديب ١٨٩ .

١٢٦ - نحوننهْ / وننتجونهْ (رجز) ٦٥/١ : هو لقيس بن حصين بن يزيد الحارثي في خزانة الأدب ١٩٨/١ والعيني على هامش الخزانة ٥٣٠/١ .

١٢٧- أبوان (طويل) ٣٤١/١ ؛ ٢٥٨/٢ : نسب في سيبويه والشنتمري لرجل من أزد السراة ، وهو لعمرو الجنبي في خزانة الأدب ٣٩٧/١ والعيني على هامش الخزانة ٣٥٤/٣ وشرح شواهد الشافية ٢٣/٤ وشرح شواهد المغني ١٣٦ والدرر اللوامع ٣١/١ ؛ ١٨/٢ .

١٢٨- تبنيني (وافر) ٤٠٥/١ : نسبه السيوطي في شرح شواهد المغني ٦٩ للمثقب العبدي ، كما نسبه العيني على هامش الخزانة ٤٨٨/١ لسحيم بن وثيل الرياحي وقال صاحب خزانة الأدب ٥٥٦/٢ فيه مايلي : « والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي ماعرف قائلها والله اعلم به . وزعم العيني وتبعه السيوطي في شرح شواهد المغني أنه من قصيدة للمثقب العبدي . . . وهذا لاأصل له ، وإن كان الروي والوزن شيئاً واحداً ، فإن قصيدة المثقب العبدي قد رواها جماعة منهم المفضل الضبي في المفضليات ، ومنهم أبو علي القالي في أماليه وفي ذيل أماليه ، ولم يوجد البيت فيها ، ولم يعزه إليه أحد من خدمة كتاب سيبويه ، وهم أدرى بهذه الأمور والله أعلم » . وهو في ديوان المثقب العبدي (بتحقيق الصيرفي) ق ٤٧/٥ ص ٢١٣ كما يروى للمزرد بن ضرار في ديوانه ق ١٦ / ٢ ص٦٨ وقال في الدرر اللوامع ٦٠/١ : والبيت لم يعرف قائله ، ونسبته إلى المثقب العبدي غير صحيحة » .

١٢٩- يعنيني (كامل) ٤١٦/١ : نسب في سيبويه والشنتمري لرجل مولد من بني سلول ، وكذلك في خزانة الأدب ١٧٣/١ وشرح شواهد المغني ١٠٧ والعينى على هامش الخزانة ٥٨/٤ وشرح شواهد الكشاف ٣٠٧ والدرر اللوامع ٤/١ وهو لشمر بن عمرو الحنفي في الأصمعيات ق ٣/٣٨ ص ١٣٧ ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحتري ٢٧١ .

١٣٠- الجعدينْ / مناتينْ (رجز) ٢٠٤/٢ : هما لضب بن نعرة في اللسان (نتن) ٣١٦/١٧ .

١٣١- أرانيها (بسيط) ٣٤٤/١ : نسبه في سيبويه والشنتمري لرجل من بني يشكر ، وهو لأبي كاهل اليشكري في لسان العرب (رنب) ٤١٨/١ (تمر) ١٦١/٥ (شرر) ٦٩/٦ (وخز) ٢٦٥/٧ وجمهرة اللغة ١٣/٢ ٤٢٣/٣ وتهذيب الألفاظ ٦٠٦ وشرح شواهد الشافية ٤٤٤/٤ وقد خلط العيني على هامش الخزانة ٥٨٣/٤ فنسبه إلى أبي كاهل النمربن تولب اليشكري وتابعه الشنقيطي في الدرر اللوامع ١٥٧/١ وقد نبّه على هذا الخطأ البغدادي في شرح شواهد الشافية ٤٤٦/٤ فقال : « وأنشده صاحب الصحاح في ثلاثة مواضع . . . وفي هامشه : قيل هو لأبي كاهل وقيل للنمر ابن تولب اليشكري ، وجمع بينهما العيني فقال : هو أبو كاهل النمر بن تولب اليشكري ، وهذا غير جيد منه » .

١٣٢- ومتاليا (طويل) ٢٠٠/٢ : هو للراعي النميري في شرح ابن يعيش ٧٦/٥ ومعجم البلدان ٨١٥/٤ ولم يثبته جامع ديوانه !

١٣٣- يعيليا / مقلوليا (رجز) ٥٩/٢ : نسبا للفرزدق في الدرر اللوامع ١١/١ وكذلك نسبهما اليه الشيخ النجار في هامش الخصائص ٦/١ وليسا في ديوانه .

١٣٤ـ جلذيّا / حيّا / هيّا (رجز) ٢٧/١ ـ٢٨ : الأبيات لابن ميادة في اللسان (جلذ) ١٣/٥ وشرح ابن يعيش ٣٣/٣ وخزانة الأدب ٥٩/٤ .

١٣٥ـ السّرّي / مبتلي (رجز) ١٦٢/١ : نسبهما ابن السيرافي للملبد بن حرملة من بني ربيعة بن ذهل بن شيبان . وقال الأسود الغندجاني في فرحة الأديب ١٥٣ : « ليس بيت الكتاب للملبد بن حرملة الشيباني ، وإنما سئل أبو عبيدة عن قائله فقال : هو لبعض السواقين » !

* * *

<u>ثانياً :ـ</u> المواضع التي تنسب فيها الشعر إلى رجل من إحدى القبائل العربية :

١ـ إهابُها (طويل) ٤٢١/١ : في الكتاب والشنتمري لرجل من بني دارم .

٢ـ إرزبّا / حبّا (رجز) ٦٤/٢ : في الكتاب والشنتمري لرجل من بني طهية .

٣ـ أعتمرا (بسيط) ١٢/١ : في الكتاب والشنتمري لرجل من باهلة .

٤ـ الخمرِ / القمرِ (رجز) ٢٥٣/١ : في الكتاب والشنتمري لرجل من أزد السراة .

٥ـ المورْ / المهمورْ / مسفورْ (رجز) ٣٠٢/١ : في الكتاب والشنتمري لبعض السعديين .

٦ـ وفرضا / عرضا (رجز) ٨٢/١ : في الكتاب والشنتمري لرجل من عمان .

٧ـ نوافلُه (طويل) ٩٠/١ : في الكتاب والشنتمري لرجل من بني عامر .

٨ـ يعقلوا / يفعلوا (مجزوء الكامل) ٤٤٦/١ : في الكتاب والشنتمري لبعض بني أسد .

(٩) ـ التأميلا (خفيف) ٤١٩/١ : في الكتاب والشنتمري لبعض الحارثيين .

(١٠)ـ يعتملْ ـ يتكلْ (رجز) ٤٤٣/١ : في الكتاب والشنتمري لأحد الأعراب

١١– ظالمُ (طويل) ٤٣٦/١ : في الكتاب والشنتمري لرجل من بني أسد .

١٢– رزاما / الهاما (رجز) ٢٨٧/١ : في الكتاب والشنتمري لرجل من بني أسد .

١٣– الكلامِ (وافر) ٣٩٦/١ : في الكتاب والشنتمري لرجل من بني عبس .

١٤– المبهمِ (رجز) ٩٥/١ : في الكتاب والشنتمري لرجل من ضبة .

١٥– فواديها (بسيط) ٥٥/٢ : في الكتاب والشنتمري لبعض السعديين . والبيت كاملا في شرح شواهد الشافية ٤١٠/٣ واللسان (ثفا) ١٢٢/١٨ .

١٦– أصباه (كامل) ٣٩/١ : في الكتاب والشنتمري لرجل من باهلة .

* * *

ثالثاً : المواضع التي لم ينسب فيها الشعر مطلقا ، وسنذكر الشواهد هنا كاملة ، لعل القارئ ينظر فيها ، ويتذكر أنه رأى بعضها هنا أو هناك منسوبا لشاعر أو لآخر ، فيضيفها إلى ماعرفت نسبته من شواهد الكتاب – والارقام الموضوعة بين قوسين هي للمواضع التي ذكر صاحب خزانة الأدب أنها من الأبيات الخمسين :

١ – بادت وغيرَ آيهنّ مع البلى إلا رواكدَ جمرُهنّ هباءُ
ومشجّجٌ أما سواءُ قذاله فبدا وغيّرَ ساره المعزاءُ
(كامل) ٨٨/١

(٢)– من لد شوْلا فإلى إتلائها
(رجز) ١٣٤/١

٣ – وماغرّني حوْزُ الرزامي محصناً عواشيَها بالجو وهْوَ خصيبُ
(طويل) ٢٠٤/١

(٤)– هذا سراقة للقرآن يدرُسُه والمرء عند الرُّشا إن يلقها ذيبُ
(بسيط) ٤٣٧/١

٥ – ثار فضجضجّة ركائبُهْ
(رجز) ٤٢٠/٢

٦ – عاودَ هراةَ وإنْ معمورُها خربا
(بسيط) ٤٥٧/١

(٧)— فاليوم قرّبتَ تهجونا وتشتمنا فاذهبْ فما بك والأيامِ من عجبِ
(بسيط) ٢٩٢/١

٨ — كأنها من حجارِ الغيل ألبسَها مضاربُ الماءِ لونَ الطّحلب اللّزِبِ
(بسيط) ١٧٨/٢

٩ — كم فيهمِ ملكٍ أغرّ وسوقةٍ حكمٍ بأرديةِ المكارم محتبي
(كامل) ٢٩٦/١

١٠— ياالقومِ لفُرقة الأحبابِ
(خفيف) ٣٢٠/١

١١— قد علمت ذاك بنات ألْبُبِ
(رجز)٢/٢٤٦١/٢/٤٠٣

١٢— عجبتُ من ليلاك وانتيابهـا من حيثُ زارتني ولم أورابهـا
(رجز) ١٦٥/٢

١٣— بأعينٍ منها مليحاتِ النُّقبْ شكل التجار وحَلالِ المكتسَبْ
(رجز) ٢٥٠/١

١٤— وأيّ فتى هيجاءَ أنت وجارها إذا ما رجالٌ بالرّجال استقلّتِ
(طويل) ٣٠٥/١٤٢٤٤/١

(١٥)— ولستُ أبالي بعد يوم مُطرّفٍ حتوفَ المنايا أكثرت أو أقلّتِ
(طويل) ٤٩٠/١

١٦— أفي الولائـم أولاداً لواحـدة وفي العيادة أولاداً لعلاّت
(بسيط) ١٧٢/١

١٧— لقد علمتُ أيّ حينٍ عقبتي
(رجز) ١٢٢/١

١٨— ولم أجد بالمصْر من حاجاتي غيرَ عفاريت عفرْنيـاتِ
(رجز) ١١٦/٢

١٩— خالي عويفٌ وأبو علجً المطعمان الشحمَ بالعشـجِّ
وبالغداة فِلَقَ البرنـجِّ
(رجز) ٢٨٨/٢

٢٠— إذا لقي الأعداءَ كان خلاتهمْ وكلبٌ على الأدنينَ والجارِ نابحُ
(طويل) ٢٥١/١

(٢١)— ياالقوم من للعُلى والمساعي يالقوم من للنّدى والسماحِ
بالعطافـا ويا لرياحِ وأبي الحشرج الفتى النفّاحِ
(خفيف) ٣١٩/١

٢٢ـ وقد علم الأقوام ما كان داءها بشهلانَ إلا الخزيُ ممن يقودُها
(طويل) ٢٤/١

(٢٣)ـ ثلاث كلهن قتلت عمدا فأخزى الله رابعةً تعودُ
(وافر) ٤٤/١

٢٤ـ اذا ما الخبز تأدمُه بلحمٍ فذاك أمانة الله الثريدُ
(وافر) ٤٣٤/١ ، ١٤٤/٢

٢٥ـ أتوعدُني بقومك يا ابن حَجلٍ أشابات يخالون العبادا
بما جمّعت من حَضَنٍ وعمرو وما حضَنٌ وعمرو والجيادا
(وافر) ١٥٣/١

٢٦ـ وبالجسم مني بيّنا لو علمته شحوبٌ وإن تستشهدي العين تشهد
(طويل) ٢٧٦/١

٢٧ـ فلولا رجاءُ النصر منكَ ورهبة عقابكَ قد صاروا لنا كالموارد
(طويل) ٩٧/١

٢٨ـ أليس أكرم خلق الله قد علموا عند الحفاظ بني عمرو بن حنجود
(بسيط) ٢٣٥/١

٢٩ـ علم القبائلُ من معدّ وغيرها أن الجواد محمدُ بن عطارد
(كامل) ٢٧/٢

٣٠ـ لو شهد عاد في زمان عاد لابتزّها مَبارِكَ الجلاد
(رجز) ٢٧/٢

٣١ـ كل غرّاء إذا ما برزت تُرهب العينُ عليها والحسدْ
(رمل) ١٦٧/٢

٣٢ـ يا هند هندٌ بين خلبٍ وكبدْ (رجز) ٣٢٩/١

٣٣ـ وأنت امرؤ من خير قومك فيهم وأنت سواهم في معدّ مخيّرُ
(طويل) ٢٧/٢

٣٤ـ ومثلك رهبي قد تركت رذية تقلّب عينيها إذا مر طائر
(طويل) ٢٩٤/١

٣٥ـ عذيرُك من مولى إذا نمت لم ينم يقول الخنا أو تعتريك زنابرُهْ
(طويل) ١٥٨/١

٣٦ــ وكنت هناك أنت كريم قيس فما القيسُ بعدكَ والفخـــار
(وافر) ١٥١/١

٣٧ــ والرأس من ثُغامة الدّواسرُ
(رجز) ٣٢٠/٢

٣٨ــ عَيْدانُ شَطّيْ دِجْلَةَ اليَخضُورُ
(رجز) ٣١٩/٢

٣٩ــ إذا رأتني سقطت أبصارُها دأبَ بكارٍ شايحتْ بكسارُها
(رجز) ١٧٩/١

٤٠ــ لم يَغْذُها الرِّسْلُ ولا أيسارها إلا طريُّ اللحم واستجزارها
(رجز) ٣٦٦/١

٤١ــ أنعت أعيارا رعين الخنزرا أنعتهـــن آيُراً وكمـــراً
(رجز) ١٨٥/٢

٤٢ــ يقوم تـارات ويمشي تـيراً
(رجز) ١٨٨/٢

٤٣ــ قد أرسلتْ في عيرها الكيمـرّى
(رجز) ٣٢٣/٢

٤٤ــ متى تر عينَي مالكٍ وجرانه وجَنبيه تعلمْ أنهَ غيرُ ثائرِ
حِضجرٌ كأم التّوأمين توكّأت على مِرفقيها مستهلّة عاشرِ
(طويل) ٢٥٣/١

٤٥ــ يالعنةُ الله والاقوام كلّهمُ والصالحين على سَمعانَ من جارِ
(بسيط) ٣٢٠/١

٤٦ــ هي ابنتكم وأختكمُ زعمتمْ لثعلبةَ بن نـوفـلِ بن جَسْرِ
(وافر) ١٤٧/٢

٤٧ــ آبكَ أيّه بي أو مصـــدرِ من حُمُرِ الجلة جأبٍ حَشوَرِ
(رجز) ٣٩١/١

٤٨ــ سود كحبّ الفُلفل المُصَعْرَرَ
(رجز) ٢٤٢/٢

٤٩ــ كأنها بعـد كلالِ الزاجـر ومسحي مرُّ عُقاب كاسـرِ
(رجز) ٤١٣/٢

٥٠ــ ياسارقَ الليلـة أهـلَ الـدار (رجز) ٨٩/١ ؛ ٩٠/١ ؛ ٩٩/١

٥١ــ قـد جعلت مـيُّ على الظـرار خمس بنانٍ قانيٌ الأظفـار
(رجز) ١٧٧/٢ ؛ ٢٠٢/٢

٥٢ـ لست بليلي ولكني نهر | لاأدلج الليل ولكن أبتكر
(رجز) ٢/٩١

٥٣ـ مثل الكلاب تهرّ عند درابها | ورمت لهازمُها من الخزباز
(كامل) ٢/٥١

٥٤ـ هنيئاً لأرباب البيوت بيوتهم | وللعزب المسكين ما يتلمس
(طويل) ١/١٦٠

٥٥ـ فأصبحت بقرقرى كوانسا | فلا تلمه أن ينام البائسا
(رجز) ١/٢٥٥

٥٦ـ لامهل حتى تلحقي بعنس | أهل الرياط البيض والقلنسي
(رجز) ٢/٦٠

(٥٧)ـ كلوا في بعض بطنكم تعفّوا | فإن زمانكم زمنٌ خميص
(وافر) ١/١٠٨

٥٨ـ أكاشره وأعلم أنْ كلانا | على ما ساء صاحبه حريصُ
(وافر) ١/٤٤٠

٥٩ـ قد رابني حفص فحرّك حفصا
(رجز) ٢/٣٠٠

٦٠ـ ترى الثور فيها مدخل الظل رأسه | وسائره باد إلى الشمس أجمعُ
(طويل) ١/٩٢

٦١ـ أرى ابن نزار قد جفاني وملّني | على هنوات كلها متتابعُ
(طويل) ٢/٨١

(٦٢)ـ بكتْ جزعاً واسترجعت ثم آذنت | ركائبها أن لا إلينا رجوعُها
(طويل) ١/٣٥٥

٦٣ـ ضننت بنفسي حقبة ثم أصبحت | لبنت عطاءٍ بَيْنُها وجميعُها
ضبابيّةٌ مرّية حابسيّة | منيفاً بنعف الصّيدلَيْن وضيعُها
(طويل) ١/٢٨٩

٦٤ـ فتى الناس لايخفض عليهم مكانه | وضرغامةٌ إن همّ بالحرب أوقعا
(طويل) ١/٢٥١

٦٥ـ خليليّ طيرا بالتفرّق أو قعا
(طويل) ٢/٣٠٢

٦٦ـ إن عليّ الله أن تبايعا | تؤخذ كرها أو تجيْ طائعا
(رجز) ١/٧٨

٦٧ـ كرامٌ حين تنكفت الأفاعــي إلى أحجارهن من الصقيـــع
(وافر) ٢/١٨٠

٦٨ـ مناعهـا من إبـل مناعهـا ألا ترى الموت لدى أرباعها
(رجز) ١/١٢٣ ؛ ٢/٣٦

٦٩ـ فحالفْ فـلا والله تهبط تلعـةً من الأرض إلا أنت للذلّ عارفُ
(طويل) ١/٤٥٤

٧٠ـ ولم يرتفقْ والناس محتضرونـه جميعاً وأيدي المعتفين رواهقُـه
(طويل) ١/٩٦

٧١ـ إني بما قـد كلّفتْني عشيرتي من الذبّ عن أعراضها لحقيقُ
(طويل) ٢/٤٠٨

٧٢ـ واعوج غصنك من لحوٍ ومن قدم لاينعم الغصن حتى ينعم الورقُ
(بسيط) ٢/٢٢٧

٧٣ـ أهدَموا بيتك لا أبالكـا وحسبوا أنك لا أخالكـا
وأنـا أمشي الدّألى حوالكا (رجز) ١/١٧٦

(٧٤)ـ دارٌ لسُعدى إذْه من هواكـا (رجز) ١/٩

٧٥ـ لقـد ألبّ الواشون ألباً لبينهم فترْبٌ لأفواه الوشاة وجنـدلُ
(طويل) ١/١٥٨

٧٦ـ سرَى بعد ما غار الثريا وبعدما كأن الثريا حلّة الغَور منخلُ
(طويل) ١/٢٠١

٧٧ـ متى ما يُفد كسباً يكن كل كسبه له مطعم من صدر يوم ومأكـلُ
(طويل) ١/٣٩٦

٧٨ـ ... ... وقالوا اضرب الساقين إمّك هابلُ
(طويل) ٢/٢٧٢

(٧٩)ـ فلا تلْحَني فيها فانّ بحبها أخاك مصابُ القلب جمٌ بلابلُه
(طويل) ١/٢٨٠

٨٠ـ ألام على لوٍّ ولو كنت عالمـاً بأذناب لوٍّ لم تفتني أوائلُه
(طويل) ٢/٣٣

(٨١)ـ أستغفر الله ذنبا لستُ محصيَه ربَّ العباد إليه الوجهُ والعملُ
(بسيط) ١/١٧

٨٢- بيناه في دار صدق قد أقام بها　حيناً يعلّلنا ومـــا نعلّلـــه
(بسيط) ١٢/١

(٨٣)- وهيج الحي من دار فظل لهـم　يومٌ كثير تَنَاديه وَحَيهَلُهُ
(بسيط) ٥٢/٢

٨٤- مالك من شيخك إلا عملُهْ　إلاّ رَسِيمُهُ وإلا رملُـــهْ
(رجز) ٣٧٤/١

(٨٥) فقال امكثي حتى يسارِ لعلنـا　نحجُّ معاً قالت أعاماً وقابلَـهْ
(طويل) ٣٩/٢

٨٦- تظلُّ الأرضُ كاسفةً عليه　كآبَةَ أنها فقدتْ عقيـلا
(وافر) ٤٧٧/١

٨٧- إنّ لكم أصلَ البلاد وفرعهـا　فالخيرُ فيكم ثابتـاً مبذولا
(كامل) ٢٦٢/١

٨٨- سادوا البلاد وأصبحوا في آدم　بلغوا بها بيض الوجوه فحـولا
(كامل) ٢٨/٢

٨٩- ياليتها كانت لأهلي إبـلا　أوهُزلت من حدبِ عامٍ أولا
(رجز) ٤٦/٢

٩٠- يهوى بها مرًّا هـويَّ التفلَهْ
(رجز) ٣٤٨/٢

٩١- نَعَاءِ ابنَ ليلى للسماحة والندى　وأيدي شَمالٍ باردات الأنامـل
(طويل) ٣٧/٢

٩٢- سيصبح فوقي أقتمُ الريش واقعـاً　بقالي قلا أو مـن وراء دبيل
(طويل) ٥٤/٢

٩٣- بتنا بتدورةٍ يضيئُ وجوهنـا　دسم السّليط على فتيل ذُبالِ
(كامل) ٣٦٥/٢

٩٤- ولما رأونا باديا ركبـاتنـا　على موطن لانخلطُ الجد بالهزلْ
(طويل) ١٨٢/٢

(٩٥)- ضعيف النّكاية أعـداءه　يخال الفرارَ يُراخي الأجـلْ
(متقارب) ٩١/١

٩٦- وساقيين مثل زيـد وجُعـلْ　سقبان ممشوقان مكنوزا العضلْ
(رجز) ٢٢٦/١

٩٧ ـ ألم تسأل فتخبرْك الرسومُ على فِرتاجَ والطللُ القديمُ

(وافر) ٤٢١/١

٩٨ ـ فأما كيس فنجا ولكن عسى يغترّ بي حَمِقٌ لئيمُ

(وافر) ٤٧٨/١

٩٩ ـ قد عرضتْ دَوِيّةٌ ديعومُ

(رجز) ٣٢٥/٢

١٠٠ـ هم القائلون الخير والآمرونه إذ اماخشوا من مُحْدث الأمر مُعْظما

(طويل) ٩٦/١

١٠١ـ ألم تر إني وابن أسود ليلة لنسري إلى نارين يعلو سناهما

(طويل) ٤٧٤/١

١٠٢ـ كافا وميمين وسيناطاسما

(رجز) ٣١/٢

١٠٣ـ هذا طريق يأزم المآزما وعضَوَاتٌ تقطعُ اللّهَازَمَا

(رجز) ٨١/٢

١٠٤ـ يا أيها الناس ألاهلمّه

(رجز) ٢٧٩/٢

١٠٥ـ بكل قريشيٍّ إذا ماالقيته سريعٍ إلى داعي الندّى والتكرُّمِ

(طويل) ٧٠/٢

١٠٦ـ فلست بشاويٍّ عليه دمامةٌ إذا ما غدا يغدو بقوس وأسهم

(طويل) ٨٤/٢

١٠٧ـ أمن عمل الجرَّاف أمس وظلمه وعُدوانه أعتبتمونا براسم

أميريّ عداءٍ إن حبسنا عليهما بهائم مال أوْديَا بالبهائم

(طويل) ٢٨٨/١

١٠٨ـ أزيد أخا ورقاء إن كنت ثائرا فقد عرضتْ أحناءُ حقٍ فخاصم

(طويل) ٣٠٣/١

(١٠٩)ـ وكنت أرى زيداً كما قيل سيدا إذا إنه عبدُ القفا واللهازم

(طويل) ٤٧٢/١

١١٠ـ كأنما يقع البصُريُّ بينهم من الطوائف والأعناق بالوذم

(بسيط) ٧٨/٢

١١١ـ أخذت بسجلهم فنفخت فيه محافظةً لهنّ إخا الذِّمام

(وافر) ٩٧/١

١١٢ـ يانعم هل تحلف لاتدينها

(رجز) ٣٣٧/١

١١٣- هـل تحلفنْ يـانعم لاتدينها
(رجز) ١٥٢/٢

١١٤- مظاهرةٌ نيّا عتيقا وعُوططا فقـد أحكما خلقـا لها متبائيـــا
(طويل) ٣٧٧/٢

١١٥- مبرأ من عيوب الناس كلّهم فالله يـرعى أبا حـربٍ وإيـانـا
(بسيط) ٣٨٠/١

١١٦- ومعزىً هـدبـــاً يعـلو قران الأرض ســـودانـــا
(هزج) ١٢/٢

١١٧- قد شربت إلادُهيدهينا قُليّصات وأبيـــكريـنـــا
(رجز) ١٤٢/٢

١١٨- ألارُبّ من تغتشّه لك ناصحٍ ومؤتمن بالغيب غـــير أمـين
(طويل) ٢٧١/١

(١١٩)-من اجلك ياالتي تيّمت قلبي وأنت بخيلـــةٌ بالودّ عنـــي
(وافر) ٣١٠/١

١٢٠- حالت وحيل بهـا وغيرّ آيها صرف البلى تجـرى به الريّحانِ
ريح الجنوب مع الشمال وتارة رِهَـمُ الربيع وصائبِ التهتـانِ
(كامل) ٢١/٢

(١٢١)-ووجـــهٌ مشرق النحــر كأن ثـــدياهُ حقّـــانِ
(هزج) ٢٨١/١

(١٢٢)-حنّتْ قلوصي حين لاحين محَنّ
(رجز) ٣٥٨/١

١٢٣- لايحمل الفارس إلا الملبونْ ألمخض من أمامه ومن دون
(رجز) ٤٧/٢

١٢٤- إن عبيداً هي صِئبان السّـــهِ
(رجز) ١٢٢

(١٢٥)- وقائلةٍ خولانُ فانكحْ فتاتهم وأكرومةُ الحيّينِ خِلوٌ كما هيا
(طويل) ٧٠/١ ؛ ٧٢/١

١٢٦- لاهيثم الليلـــة للمطـــيّ
(رجز) ٣٥٤/١

١٢٧- حتى تفضّى عرْقيَ الدُّليّ
(رجز) ٥٦/٢

١٢٨- متى أنـام لايؤرقنى الكـري ليـلا ولا أسمع أجراس المطي
(رجز) ٤٥٠/١

١٢٩- بالخير خيراتٍ وإن شراً فـا ولا أريد الشرّ إلا أن تـــا
(رجز) ٦٢/٢

١٣٠- ما بال قيس والبر يسرقه (منسرح) ١٠٦/١

* * *

رابعاً – تكملات لبعض الشواهد الأخرى :

١- إن الغَنَوِيَّ إذا نُهِيَا لم يُعْتَبِ (كامل) ٢٩١/٢ : ينسب هذا العجز لطفيل الغنوي عند سيبويه والشنتمري ، ولم نعثر عليه في ديوانه ، وهو بلا نسبة في شرح ابن يعيش ٧٦/٩ وقد روى البيت كاملا في ما يجوز للشاعر في الضرورة للقزاز ٦٣ بلا نسبة ، وصدره فيه : « لزجرت قلباً لايريع إلى الصبا »

٢- أفبعد كندةَ تمدَحنَّ قبيلاً (كامل) ١٥١/٢ : نسب في الكتاب لمقنع ، ولم ينسبه الشنتمري ، وقال عنه في خزانة الأدب ٥٥٨/٤ : « وهذا الشعر من أبيات سيبويه الخمسين التي لايعرف لها قائل والله اعلم » . والبيت في الحقيقة لامرئ القيس في ديوانه ق ١/٩٩ص ١٥٨ وصدره : « قالت فُطيمة حَلِّ شِعْرَكَ مَدْحَهُ » . وانظر الدرر اللوامع ٩٧/٢ .

رمضان عبد التواب